



「政宗公を語ろう！」 鋭く優しく人心照らす 三日月の輝き 今も

トークセッション 第2部

伊達政宗公騎馬像の帰還を記念するトークイベントが4月15日、仙台市青葉区の仙台国際センターで開催された。伊達武将隊の演武で幕を開けたイベントは2部構成で行われ、第2部「政宗公を語ろう！」では伊達家18代当主伊達泰宗さん、俳優の村井美樹さん、タレントの松村邦洋さん、伊達政宗研究家の佐藤憲一さんの4人が政宗公への思いを語り合った。



伊達政宗公騎馬像
伊達家18代当主 伊達 泰宗さん

「政宗公は、仙台の歴史を語る上で欠かせない存在です。彼が築き上げた政宗公の城は、仙台のシンボルであり、市民の誇りです。今回の帰還は、市民にとって大きな喜びであり、歴史を学ぶ絶好の機会です。」

一番かっこいい戦国武将
戦国と太平の世
二つの時代を生きた

名久井・伊達政宗公の印象を聞かせてください。

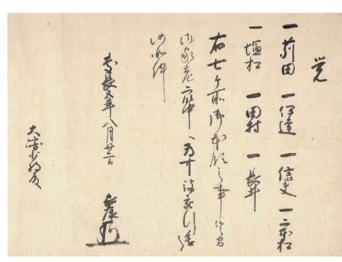
松村：戦国武将の中で一番かっこいいと思います。NHK大河ドラマ「独眼竜政宗」を見たときは電流が走りまわりました。平均視聴率は歴代トップの39.7%。豊田秀吉も徳川家康も織田信長も視聴率では勝てなかった。戦国時代も視聴率で勝てていないんだって思いました（会場笑）。

村井：主演の渡辺謙さんの画面からあふれんばかりのキラキラした殺気。子ども心にもヒリヒリと印象に残っています。



黒澤五郎義貞（伊達政宗所用）
仙台市博物館蔵

松村：大滝秀治さんの虎哉和尚もよかったですね。（※モノマネ）「武将の道は地獄の道じゃ」「梵天丸も、かくありたい」（会場笑）。虎哉和尚が言うように我慢、辛抱したのが政宗公だったと思います。



徳川家康宛書状（百万石のお墨付）
仙台市博物館蔵

敵に回すと手強い
秀吉、家康が警戒

きたのは、生涯「天下への夢」を持ち続けたからではないかと考えます。

名久井：秀吉、家康との関係はどうでした。

佐藤：二人は政宗を若いけど教養があり、駆け引きにたけた油断のできない人物と見ていたのではないかと、味方に付けは頼りにするが敵に回すと手強い。二人にとって政権維持には必要ない人物でした。

令により騎馬像も供出されましたが、45年に胸から上が発見され、父が名譽船長を務めた仙台市博物館の玄関に設置されました。幼い頃、東京から仙台に帰る度に父と胸像の前立ち、「ただ今、国許に帰還致しました」と報告したことを覚えています。

名久井：政宗公はなぜ仙台に居城を構えたのでしょうか。

佐藤：百万石の領土の中央に位置し、古代から政治、宗教、交通の中心地であったこと。北上川と阿武隈川を運河で結べば、将来の発展が期待できること、などが理由と考えられます。

村井：政宗公の美的センスはどっさり培われたのでしょうか。

伊達：教養に精神や感性が伴っていないと才能は開花しません。村井：ご当主の言葉だけに説得力があります。胸に落ちた気分です。

美的センス備え文武両道
村井



モデレーター
フリーアナウンサー
名久井 麻利さん

わたれスペインとの貿易を通して豊か南国づくろをしよといふ考えです。

伊達：伊達家の歴史をさかのぼると藤原鎌足に始まります。貴族、大名として長く培われてきた教養や文化、歴史が根底にあり、一方で新しい時代への対応や合理性から生まれた機械美が融合し、政宗公の美的感覚が形成されたように思っています。ただ、センスというものは磨くかと思っても磨き切れない人もいます。政宗公の場合は生まれながらのものかもしれません。

村井：和歌の才能は教養が豊かだったからではないですか。

伊達：教養に精神や感性が伴っていないと才能は開花しません。村井：ご当主の言葉だけに説得力があります。胸に落ちた気分です。

美的センス備え文武両道
村井

吉個人には親しみを持っていたようです。

佐藤：前生は戦国大名、後生は近世大名として戦国と太平、二つの時代を生きた人でした。困難に遭っても前に進むことができたからではないかと考えます。

名久井：政宗公の印象を聞かせてください。

松村：戦国武将の中で一番かっこいいと思います。NHK大河ドラマ「独眼竜政宗」を見たときは電流が走りまわりました。平均視聴率は歴代トップの39.7%。豊田秀吉も徳川家康も織田信長も視聴率では勝てなかった。戦国時代も視聴率で勝てていないんだって思いました（会場笑）。

村井：主演の渡辺謙さんの画面からあふれんばかりのキラキラした殺気。子ども心にもヒリヒリと印象に残っています。



完成当時の初代政宗公騎馬像。台の上、左が伊達家16代当主の伊達興宗氏。中央に座っているのが騎馬像の作者、小室達氏

今も続く新発見
長女に辞世の和歌

名久井：政宗公を巡っては、今なお新しい発見が続いています。

佐藤：政宗が最後に口にしたとき、長女の五郎八姫に残したという辞世の和歌が発見されました。くらき夜に真如の月をささだてこの世の闇を睨んでぞ行」といふもので、「まだ自分の仕事は終わっていない」という強い意志が感じられ、いかにも政宗らしいと感じました。

名久井：今でも年に10通ほどの新しい手紙が発見されると聞いています。400年たったでも新発見があるのはすごいことです。

村井：最新の研究や伊達家の貴重なお話をうかがうことができ、とても勉強になりました。

美的センス備え文武両道
村井

子の情愛にあふれています。政宗の手討ちにされたとされる弟小次郎は、実は生きていたのではないかと、説もあります。

松村：独眼竜政宗の脚本を書いたジェームス三木さん全巻読みました（会場笑）。でもその説、正確かもと思いましたが、ほく、流されるタイプなんです。

名久井：ご当主は初代騎馬像の貴重な写真をお持ちくださいました。

伊達：伊達政宗造所（東京都荒川区）で撮影されたもので、私の祖父である伊達家16代当主興宗と、原型を制作した彫刻家の小室達氏が写っています。騎馬像は1935（昭和10）年1月に完成しました。約5人、高さ4尺の騎馬像は綱で包まれて東京を出発、仙台に向かう道には多くの人が押し寄せ、さながら参勤交代のようだったといえます。仙台城の急役では500人の若者が騎馬像を引っ張ったといわれています。

除幕式が行われたのは政宗公の命日の前日5月23日。紅白幕が外され政宗公が姿を現した瞬間、約5000人の参列者がこぼれ垂れたといえます。第二次世界大戦が始まると金属回収

私は構わず騎馬像に向かって走り、台座に抱きつきました。

当家は小室達氏の署名が刻まれた騎馬像のひな型があります。「死後後眼を備えよ」という政宗公の遺言に反して、左目は鋭く、右目は異なった形となっていました。「健全な左目は現在を見極め、遠くを見つめるような遠くかいまさし右目は、未来を見据えるためのもの」「小室さんはそんな思いを込めたのではないかと感じます。

私にとって騎馬像は心の指針です。政宗公の如くどのような困難にも打ち勝ち、新しい未来を切り開いてゆく心の支えです。騎馬像は未来を描く大切な存在として、これからは多くの人を見守ってくださることを願っています。

伊達：最新の研究や伊達家の貴重なお話をうかがうことができ、とても勉強になりました。

村井：最新の研究や伊達家の貴重なお話をうかがうことができ、とても勉強になりました。

美的センス備え文武両道
村井

伊達政宗公騎馬像のご帰還をお祝い申し上げます

協賛

創業慶長元年
MAZDA SINCE 1596

三井不動産 MITSUI FUDOSAN

一般社団法人 宮城県建設業協会

SUNTORY

子どもたちに誇れることを。
SHIMIZU CORPORATION 清水建設

日本製紙株式会社

阿部かま

M&A CAPITAL PARTNERS 決心に、真心でこたえる。

角田市

かに政宗

国株式会社 気仙沼工務店

九重本舗 ぶ澤

仙台名物 こだま。どら焼

SAKATA INX... Visual Communication Technology

佐々重

JTB 感動のそばに、いつも。

小学館 SHOGAKUKAN

住友商事東北株式会社 Enriching lives and the world

仙台バス株式会社

仙台発祥 伊達の牛たん春巻

伊達武将隊

東北学院大学

玉由達総本舗 東北工芸製作所

日本政策金融公庫 仙台支店

白石城

住友商事東北株式会社

日本三景松島を望む四季の美しさ

花の湯 新富

BS 松竹東急

Khb 東日本放送

平松剛法律事務所

FUJISAKI

pokka Sapporo

佐勤

Vortex

味佳嗟

伊達政宗歴史館

明治安田生命

ヤマカノ醸造株式会社

本企画はご覧の各社・団体のご協賛により実施しています。