

「1868」

<29>

(松下幸之助) 流なかも
すところが、「経営の神様」
しない。

評論家の加藤周一氏は戦
い。左に「力と正義」を表
すひまわりを手にする男子
像。右には「平和と愛」を
表す鳩と女性像が浮き彫り
になり、その下には「困難」
と書かれた模質であり、光
を放えるとかつて考
えられた模質であり、光
神様から発せられている。

ていかざるを得ない。政治
と倫理、経営と国家、修養
と統治(ガバナンスなど)
に付いている。

「ココロ主義」

もそも経営の神様が政治や
国家に口を挟むこと如何ど
いう問いのものが愚闇な
だ。主に経済にかかわる
「ナショナル」「パナソニッ
ク」、主に倫理にかかわる
「PHP」、そして主に政治
にかかわる「松下政経塾」。

これらはみなどこか「物心
一如」的な「ココロ主義」に
対立するか、緊張関係にあ
るもののが、どこか「物心一
如」のように融合している
か見えるのだ。

そう言えば、「私のような
世代にとって、馴染み深かつ
て「ナショナル」も、今か
く、家電を通じて「日本人
らしさ」の風習、倫理的な
ニアンスがしないわ
けではない。「明るいナシ
ヨナル」、みんな家中電
気で動く、明るいナショ
ナル!」。三木鶏郎・作詞

によって貢がれている。
松下電器・電工が、東芝
とも日立とも、さらにソニ
ーやホンダとも違うのは、
明らかにそこには、単なる
家電製品を売るのではなく、
それを象徴している。

松下政経塾は、あくまでも松下
幸之助という、今でも半ば
神話化された神様の作品な
のだ。その神様に長年仕え
た佐野尚義事長に、建物
の中を案内してもらつた。
「ナショナル劇場」の歌
曲、ダークタックスが歌
う「ナショナル劇場」の歌
に残したいといふ静かな使
命感が、佐野氏の言葉の端
に残る。この意味で、そ
れを象徴している。

とすれば、家電メーカー
も「塾」とあり、そして
国家にも「国是」があるこ
とになる。この意味で、そ
れを象徴している。

「ナショナル」は、まさ
しく行動をすれば、すべて成
功への道が開かれている。
この「ココロ主義」的な松
下大門は、政経塾に漂
いていたが、そのイメ
ージを見事に裏切られた感じ
だ。地中海の紺碧の海を見
下ろすような南欧風の建物
に、塾というより、古代ア
テネのプラトンの学園が思
い浮かんできた。吉田松陰
の松下村塾とプラトンのア
カデメイア。和洋折衷とい
うより、異種配合の雑種性
によって付加価値を産み出
る「塾訓」などのストーリー
や「塾訓」などをスローガ
ンを眺めていると、「雑種
性」の印象は益々、深まつ
て、そこから伝わって来る。

日本語の幅広い使用実態も反映しており、
100以上の語句を収録した「美しい」の類語
には、幽玄「典雅」といった難しい言葉とともに
「まぶい」「いかす」も取り上げている。
短い言葉で豊かに表現する俳句の愛好家に
向けて、季語の分類などが編さんは難しいされる。
本書は名詞や形容詞といった品詞による分類
にこだわらず、「躊躇」の語群には「躊躇」
のほか「思い休らう」「思い切り悪く」など
が並んでいる。

類語検索辞典は、19世紀半ばに英國で刊行
された「ロジエのシソーラス」が先駆けで、
版元によると、収録したのは類語辞典最大
となる延べ33万語。索引数を約4万語に増強
して調べやすさを追求した。担当者は「類語
を通じて日本語の豊かさを伝えられたらうれ
しい」と期待を込めている。

ソースによると、收録したのは類語辞典最大
となる延べ33万語。索引数を約4万語に増強
して調べやすさを追求した。担当者は「類語
を通じて日本語の豊かさを伝えられたらうれ
しい」と期待を込めている。